



(PSA 2026-1046)

香港聯合攝影家協會第十屆 國際攝影沙龍 2026

組織單位:

香港聯合攝影家協會有限公司



沙龍的詳情

沙龍主席：

鄭康偉先生 Mr. Hong Wai Victor CHENG GMUPHK, MPSA, EFIAP, FUPHK, FUAPA, FAPA, FGPC, FZYPA, FAVAA, FPSS, FPSM, FPSNY, FCCPS, FSCPS, FNCPA, FICS, Hon. GMUPHK, Hon. FUPHK, Hon. FAVAA, Hon. FPSM, Hon. FPSNJ, Hon. FPI, Hon. FPSBP, Hon. FICS, Hon. ESCPS, Hon. UPHK, SPSA(2016), ARPS(2013), GPU CR3, APSHK, AHKCC, A35MMPS, ASGPA, ACAPA, AAPS, APAS, ACFFA (Hong Kong)

電子郵件：

uphksalon@gmail.com

投稿網址：

<https://uphk-digital.fotosalons.in> (點擊參與Participate)

組別與主題

本屆沙龍設有六個數碼組別

A 組 彩色畫意數碼組	(僅彩色)	PIDC
B 組 單色畫意數碼組	(僅灰階單色)	PIDM
C 組 自然數碼組	(彩色與灰階單色)	ND
D 組 紀實旅遊攝影數碼組	(彩色與灰階單色)	PTDD
E 組 彩色數碼組運動主題	(僅彩色)	PIDC

費用與折扣

組別數量	海外參賽者	香港參賽者
一至二組	10美元	80港元
三至四組	15美元	120港元
五至六組	20美元	160港元

- 請瀏覽我們的網站 <https://www.uphk.org/en/salon-2026-2> 獲取投稿資訊。
- 請透過我們的網站以 PayPal 進行付款。如有任何關於付款的詢問，請聯絡：
hongwaivcheng@gmail.com
- 未付費的參賽者的作品不作評審，且將被視為不合格。

沙龍日期

投稿截止日期：	2026-09-30 UTC+08：00
作品評審的完成日期：	2026-10-28
成績公佈的日期：	2026-11-04
提交 EDAS 的日期：	2026-11-29
網上沙龍展覽的日期：	2026-11-18
郵寄獎牌及網上展示目錄的日期：	2026-12-29
沙龍網站資料保存至：	2027-09-30

評判

A組 彩色畫意數碼組 (僅彩色) PIDC

- 一) 劉梓欣小姐 Ms. Tiffany LAU (Hong Kong)
攝影名銜: FUPHK, Hon. FUPHK, **PPSA**, FAPA, FNCPA, APSHK, AUAPA, ACAPA, ASGPA, AGPC, AHKCC, Hon. FAVAA
- 二) 陳鏗先生 Mr. Hung CHAN (Hong Kong)
攝影名銜: AFIAP, FAPA, FPSEA
- 三) 劉健光先生 Mr. Kin Kwong LAU (Hong Kong)
攝影名銜: Hon. FUPHK, FSGPA, FCHKFPA, Hon. FUAPA, Hon. FHKAPA, ACFPA, ANCPA
- 四) 余積信先生 Mr. Jackson YU (Hong Kong)
攝影名銜: Hon. FUPHK, FHKCC, FMPC, FPSNY, Hon. FHKAPA, Hon. FUAPA, Hon. FHKCC, Hon. 35mmPS, Hon. FMPC, Hon. FCAPA, Hon. FHKPA, Hon. FHKPCLA, Hon. FHKYMPA, APSHK, Hon. S.FAPA
- 五) 劉自良先生 Mr. Chi Leung Stephen LAU (Hong Kong)
攝影名銜: Hon. FUPHK, Hon. FSWAN, Hon. FSGPA, Hon. FGPC, Hon. FAVAA, Hon. FZYPA, Hon. FHKYMPA

B組 單色畫意數碼組（僅灰階單色）PIDM

六) 施奇先生 Mr. Qi Shi (Hong Kong)

攝影名銜: FUPHK, Hon. FUPHK, Hon. UPHK, **EPSA**, EFIAP/B, FAPA, FICS

七) 張鈞良先生 Mr. Kwan Leung CHEUNG (Hong Kong)

攝影名銜: **PPSA**, EFIAP, FPSEA, FGPC, Hon. FPSEA, Hon. FGPC, Hon. FZYPA, Hon. FMDPA, APSHK, ACPA, AYMCA, Hon. PSM, Hon. EUAPA, Hon. EHKCC, Hon. ECPA, Hon. EPSSM, Hon. EPPSM, Hon. EYMCA, SAWIEP

八) 李文光先生 Mr. Man Kwong LEE (Hong Kong)

攝影名銜: FGPC, FBSC, FPSK, Hon. FGPC, MH.GPC, MH.BSC

九) 鄭煒利先生 Mr. Wai Lee KWONG (Hong Kong)

攝影名銜: Hon. FUPHK, FYMCA, Hon. FYMCA, Hon. ECPA, SEKPS

十) 鄧祖國先生 Mr. Joe Kwok TANG (Hong Kong)

攝影名銜: FCPA, FZYPA, Hon. FZYPA, Hon. ECPA

C組 自然數碼組（彩色與灰階單色）ND

十一) 謝國驥先生 Mr. Kwok Kei Daniel TSE (Hong Kong)

攝影名銜: GMUPHK, FUPHK, Hon. GMUPHK, Hon. FUPHK, **GMPSA**, EFIAP/D3, GPU CR4, FPSEA, FAPA, FGPC, FSAP, Hon. FICS, Hon. FPI, Hon. FSWAN, Hon. FSAP, Hon. FPSNJ, Hon. FAVAA, Hon. FWPAI, MAPS(Aus), MAPS(Bang), MSAP, Hon. UPHK, Hon. PESGSPC, Hon. EUSPA, Hon. EFMPA, Hon. EIUSF, AHKYMTA, AUAPA, ANCPA, ACFPA, ACHKFA, ACPE, APSHK

十二) 練達之先生 Mr. Wolfgang LIN (Hong Kong)

攝影名銜: GMUPHK, FUPHK, Hon. MUPHK, Hon. FUPHK, **GMPSA/B**, EFIAP/D3, GPU, CR5, GPU VIP 5, GMAPS, GMICS, GPU Zeus, FPSEA, FAPA, FGPC, FSWAN, FICS, FSPAS, SPSA, Hon. FAVAA, Hon. FWPAI, Hon. FPSNJ, Hon. FSAP, Hon. UPHK, GEPSS, MEPS, DE.SPAS

十三) 葉達光先生 Mr. Tat Kwong IP (Hong Kong)

攝影名銜: Hon. FUPHK, **EPSA**, EFIAP, AZYPA

十四) 甄國富先生 Mr. Kuacfu YEN (Macau)

攝影名銜: Hon. FMDPA, AFIAP, AGPC

十五) 強凱文先生 Mr. Herman KEUNG (Hong Kong)

攝影名銜: FPSHK, FHKCC, FNCPA, FPSNY, ARPS

D組 紀實旅遊攝影數碼組（彩色與灰階單色）PTDD

十六) 麥耀東先生 Mr. Yiu Tung MAK (Hong Kong)

攝影名銜: Hon. FUPHK, **PPSA**, EFIAP/B, GMAPS, FAPU, FCAPA, FHKCC, FPSEA, FHKAPA, Hon. FCAPA, Hon. FAVAA, ASPHK, AGPC, Hon. ECPA, Hon. EHKCC, Hon. HKCC

十七) 關永豪醫生 Dr. Wing Ho KWAN (Hong Kong)

攝影名銜: FUPHK, **MPSA2**, AFIAP, ARPS, FAPA

十八) 靳子森先生 Mr. Peter KAN (Hong Kong)

攝影名銜: ARPS, FPSHK, FGPC, FHKAPA, Hon. FSYCPAA

十九) 郭焱先生 Mr. Miu Anthony KWOK (Hong Kong)

攝影名銜: **PPSA**, EFIAP, ARPS, SAWIEP, FUAPA, FMPC, FHKAPA, FNCPA, FPSHK, FPSEA, FGPC, FHKYMPA, Hon. FUAPA, Hon. FHKAPA, Hon. EUAPA, Hon. ECPA, Hon. MPC

二十) 陳宇宏先生 Mr. Yue Yun CHAN (Hong Kong)

攝影名銜: AUPHK, FHKAPA, FPSEA

E組 彩色數碼組運動主題 (僅彩色) PIDC

二十一) 歐陽志強醫生 Dr. Tony Chi Keung AU YEONG (Hong Kong)

攝影名銜: FUPHK, **MPSA**, EFIAP/S, ARPS, AAPA

二十二) 譚敬先生 Mr. Keng TAM (Hong Kong)

攝影名銜: EFIAP, ARPS, FPSHK, FHKCC, FPSM, FPSSM, FMDPA

二十三) 鄭華廷先生 Mr. Regis CHENG (Hong Kong)

攝影名銜: Hon. FUPHK, APSA, EFIAP, FBSC, FPSEA, FKPS, FITFC, FHKCPAC, FPSK, FPSNY, FPSP, Hon. FBSC, Hon. FKPS, Hon. FSCC, Hon. FCPC, Hon. FCPS, Hon. FICS, A35mmPS, MH. ITFC, SE. 35mmPS, EP. PSM, ES. CPS, MH. FCA, MH. FCBA, ATME, EP. BSC, SE. KPS, Hon. EPAS, Hon. SFAPA

二十四) 林鉅津醫生 Dr. Kui Chun LAM (Hong Kong)

攝影名銜: FPSHK, FPSEA, EFIAP, Hon. FPSEA, APSA, ARPS

二十五) 黃松輝先生 Mr. Adam WONG (Hong Kong)

攝影名銜: FRPS

F組 彩色數碼組兒童主題 (僅彩色) PIDC

二十六) 羅定明先生 Mr. Ting Ming LAW (Hong Kong)

攝影名銜: **MPSA**, EFIAP

二十七) 梁繼堯先生 Mr. Kai Yiu LEUNG (Hong Kong)

攝影名銜: FRPS, FCPA, FHKMCPS, Hon. FHKCC, Hon. FHKPA, Hon. FYMCAPS, Hon. FUAPA, Hon. FHKUPS, Hon. FCUPS, ABSC, LCFPA, Hon. EUAPA, EP. PSM, Hon. ECPA

二十八) 鄒耀祖先生 Mr. Yiu Cho CHAU (Hong Kong)

攝影名銜: Hon. MUPHK, Hon. FUPHK, Hon. FUAPA, Hon. FWKLPA, Hon. FHKAPA, Hon. FSWAN, Hon. FPI, Hon. EFMPA, E. BSC, Lifetime Achievement in Photography of UPHK

二十九) 陳達權先生 Mr. Tat Kuen CHAN (Hong Kong)

攝影名銜: ARPS, FPSHK, Hon. FPSHK, Hon. FHKCC

三十) 黃永耀先生 Mr. Wing Yiu WONG (Hong Kong)

攝影名銜: Hon. MUPHK, Hon. FUPHK, FUPHK, FAPA, FUAPA, FNCPA, Hon. FAPA, Hon. FUAPA, Hon. FNCPA, Hon. FAVAA, Lifetime Achievement in Photography of UPHK

獎項（實體獎牌）

彩色數碼組 PIDC	單色數碼組 PIDM	自然數碼組 ND	紀實旅遊攝影 數碼組 PTDD	彩色數碼組 運動主題 PIDC	彩色數碼組 兒童主題 PIDC
傳統獎項					
PSA 金牌 x1	PSA 金牌 x1	PSA 金牌 x1	PSA 金牌 x1	PSA 金牌 x1	PSA 金牌 x1
UPHK 金牌 x3	UPHK 金牌 x3	UPHK 金牌 x3	UPHK 金牌 x3	UPHK 金牌 x3	UPHK 金牌 x3
UPHK 銀牌 x3	UPHK 銀牌 x3	UPHK 銀牌 x3	UPHK 銀牌 x3	UPHK 銀牌 x3	UPHK 銀牌 x3
UPHK 銅牌 x3	UPHK 銅牌 x3	UPHK 銅牌 x3	UPHK 銅牌 x3	UPHK 銅牌 x3	UPHK 銅牌 x3
UPHK 優異獎牌 x5	UPHK 優異獎牌 x5	UPHK 優異獎牌 x5	UPHK 優異獎牌 x5	UPHK 優異獎牌 x5	UPHK 優異獎牌 x5
特別獎項					
會員最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	會員最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	會員最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	會員最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	會員最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	會員最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1
海外最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	海外最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	海外最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	海外最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	海外最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1	海外最高積分 （Best Set） 獎牌 x 1
會員指的是擁有本會會員資格的人士，無論他/她居住在香港或世界其他地區； 海外指的是居住在香港地區以外的非本會人士。					

- 所有獎項均為實體獎牌，將以郵寄方式寄送。
- 主辦單位需依實際入選次數以調整每組的獎項數目。

沙龍目錄

目錄將以PDF格式提供，可從 <https://www.uphk.org/en/salon-2026-2> 下載。

沙龍結果

成績通知信將於沙龍日期中所列的成績公佈的日期以電子郵件發送。如參賽者提供不正確的電郵地址，就不會收到成績單，只能去我們的沙龍網站上查閱沙龍結果。

數碼投稿要求

- 照片必須依照 <https://uphk-digital.fotosalons.in> 的指示以 JPEG 格式提交。
- 每張圖片的標題不得超過 35 個字元。
- 標題不必翻譯成英文，但必須以英文字母表示。
- 最大水平長度為 1920 像素，最大垂直長度為 1080 像素，解析度為 300 dpi。檔案最大為 2MB。
- 本沙龍不會調整超大尺寸的影像。參賽者需提交適當尺寸的作品。

評審方法

- a) 到時進行現場評審，所有評審必須使用色彩校正的設備，能以 100%解析度顯示提交的影像。
- b) 頒獎將由所有評審齊聚現場舉行。
- c) 圖片發放順序與參賽者提交的順序相同，但不會連續呈現給評審。
- d) 沙龍軟體絕不會讓評審同時查看所有參賽者的影像。
- e) 本沙龍入選率為：25 - 30%

沙龍的要求

適用規則：本沙龍將依據 PSA 規則進行。

入展要求：本沙龍對所有人開放;但若沙龍主席認為該沙龍不符合 PSA 沙龍規則及本入場條件，可能會被拒絕。不要求加入任何攝影組織。任何因違反倫理而列入 PSA 處罰名單的參賽者，均不授予獎項或接受資格，報名費用在此情況下不予退還。在這份文件中，參賽者、作者和攝影師三個單詞交替使用，每個單詞都指的是提交影像的原始創作者。參賽者必須提交合適尺寸的作品。

PSA 星級評分：要獲得 PSA 的星級評分，參賽者必須在每個沙龍中以完全相同的方式提供姓名和國家。不允許使用別名。如需更改姓名或搬遷至其他國家，請聯絡 PSA。在不同沙龍中以不同方式使用自己的名字，讓參賽者面臨許多入選作品可能無法被 PSA Star 記錄認可的風險。

複製：參賽者授予贊助商免費複製沙龍相關媒體權利，包括低解析度網頁發布。限制複製權的參賽者作品將不予接受。PSA 可依雙方協議條款申請特定教育使用許可。若圖片違反 PSA 的沙龍規則或倫理政策，PSA 可未經許可複製該圖片，用於教育目的或說明違規行為，且參賽者姓名將被隱藏。PSA 與沙龍均不承擔版權濫用的責任。

接受的影像重用：任何曾被本沙龍接受的影像，不論過去或現在，未來不得再次參加同一組別的星級評分類別。該作品可參加任何其他公共服務協會認可的沙龍，但標題必須始終相同。不允許改用其他語言的題名。

參賽：每組最多可遞交四張圖片，每張圖片在每條星路徑最多可接受 20 次。同一沙龍禁止相同或相似的圖片，若上傳類似圖片，所有組別均將被取消資格。雖然類似的影像可能會在不同沙龍中提交，但在銀河、鑽石或星級申請審查時可能會被禁止。類似的圖片則是 <https://psa-services.org/ES/#entrants> 頁面中定義的。為避免失望，請勿輸入幾乎等同的圖片。禁止使用浮水印、版權文字或其他任何可見的標記。

相片題名（標題）：

- 每張圖片需使用獨特的名稱，最多包含 35 個字元。
- 每個標題應在所有 PSA 沙龍中保持一致使用，不得因印刷錯誤或標點符號而產生差異。
- 圖片標題中不能識別攝影師身份。
- 標題應為詮釋性或有意義的標題，能將視覺文件轉化為刻意的藝術表達。以檔案號碼（如 IMG_6608、DSC-76499 或其他任何相機檔案格式輸入的標題）是禁止的。
- 有意義的標題後可加上數字，例如《芭蕾舞者 34》。
- 標題可使用 Latin1 或 Latin2 字元集，允許使用帶有變音符號（é、ñ、ü、ą、ę、ś 等），但非拉丁字母系統（العربية، русский, ελληνική, 中文, カタカナ, देवनागरी）可能會在目錄、畫廊及星型應用程式中造成問題。

- 同一個拍攝的彩色與單色影像若有大量相同圖片內容，將視為同一影像，並須賦予相同標題。

參賽者個人資訊保護：參加本沙龍即表示您同意遵守 PSA 規則與政策，並同意沙龍主席及認可組織為沙龍目的保管及處理您的個人資料，並同意您的參與狀態（姓名、國家、所輸入的組別/照片）及結果將公開於 網站上的狀態清單中、畫廊中與目錄中。

沙龍入選的比例：

- 每個組別の入選目標範圍不可以超過 30%，唯獨 3D 組不得超過 45%。
- 在任何沙龍的一個組別內，任何影像不得獲得超過一個個人獎項。
- 在連環沙龍中，一幅影像可能會在不同的沙龍組別獲得獎項。
- 主辦單位需根據總獲獎人數調整獎項數量。
- 對於圖片超過 250 張的組別，最多只能有 10% 的錄取者獲得獎項。
- 對於圖片數量在 250 張或以下的組別，沙龍主席最多可給以七個張獎項。

主題與章節定義：

雖然以下章節提供 PSA 的定義摘要，但參賽者必須參考 PSA 網站以獲取各組別의 正式定義：

<https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

影像創作與作者簡介：所有提交的影像必須完全為攝影師的原創作品，包括後製，且每個影像元素皆由提交者捕捉。影像不得全部或部分包含或呈現其他藝術家的作品，作為攝影師的作品（包括：剪貼畫、庫存圖片、替換天空、他人作品照片、AI（人工智能）生成內容等）。作者一詞指的是提交圖片的原始創作者。攝影師可能擁有使用已購買內容的權利，但作者身份要求提交照片中的所有視覺元素必須由攝影師親自創作。攝影師必須保留任何提交影像中所有視覺元素（包括合成影像）的版權所有權。違反此規則即構成抄襲，屬於嚴重的公共服務公告倫理違規。

人工智慧摘要：鑑於 AI 軟體的快速演進，此規則可能會有所調整。最新規則請參閱 PSA 網站上的 AI 聲明。允許使用能增強、調整或智能修改照片中已拍攝內容的 AI 照片編輯工具，前提是它們只使用照片中已有的視覺資訊。允許使用外繪工具（生成填充），允許你利用原始照片的上下文感知擴展來擴展裁切後的影像，除非受組別定義限制。其他基於作者照片中原本不存在的外部影像資料生成新合成視覺內容的生成式 AI 工具（無論編輯區域多小）均被禁止使用。任何違反此 AI 規則者，將被禁止參加 PSA 沙龍，期限從三年到永久禁止。請參閱下方編輯表格中的更多 AI 筆記。

主題摘要：PSA 的基本規則將動物福利置於攝影之上，禁止以活體生物誘餌、破壞巢穴、危害被攝者，或描繪餵食活體獵物給圈養動物的畫面。航拍不能干擾個人或動物，且必須遵守當地法規。圖片必須符合 PSA 網站上列出的組別及章節定義。不符合規定的影像將被評審取消資格。參加 PSA 沙龍的參賽者需接受這些政策。

彩色與單色（黑白）

在攝影中，影像只有單色或彩色;沒有第三種選擇。

- 彩色影像是由多於單一顏色或色調的存在所定義。如果一張影像以兩種或以上顏色以任何方式或數量（如專色、雙色等）處理，則該影像為彩色影像。
- 單色影像的定義是僅有一種顏色或色調。它可以顯示該單一顏色的強度、色調和色調的無限變化，但可能不包含額外顏色（部分調色、分裂調色、專色等）。黑白影像（也稱為灰階）被視為單色影像，儘管技術上它們是無色差影像，可能涵蓋從黑到白的整個色調範圍。單色影像不得投稿 PPD 或 PID 的彩色組別中。

畫意數碼影像組（PID）定義

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

摘要： PID 允許開放式攝影，且不包含主體或編輯技術限制，惟 PSA 指引中適用於所有組別的規定（如作者身份、人工智慧等）也是不允許在這組別的。本組包含無限制的開放組與主題組，並有明確定義以指導評審與參與者。PID 包含兩條星路：彩色與單色。

自然組（ND）定義

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#nd>

摘要： 自然攝影記錄了自然史的所有分支，唯獨人類學與考古學除外。這包括物理世界的各個層面，無論是水上還是水下。自然影像必須傳達場景的真實感。一位知情的人應該能辨識影像的主體，並確信該影像是誠實呈現的，且沒有使用不道德手段來控制或捕捉影像。任何直接或間接顯示任何威脅生物生命或福祉的人類活動的影像，均不被允許。自然影像最重要的部分是它所講述的自然故事。技術標準要求很高，影像必須看起來自然。

野生動物攝影：除了自然攝影的限制外，任何野生動物獎的圖片還必須符合以下條件：

- (a) 動物必須自由且不受束縛地生活在自己選擇的自然棲地中。
- (b) 所拍攝的動物對象，必須生活在其自然棲息地中，不受人類控制或圈養。
- (c) 植物生物不得為了攝影目的而從自然環境中移除。
- (d) 為攝影目的而佈置的影像不被允許。

新聞報道攝影組（PJD）定義

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pjd>

摘要： 新聞攝影重視敘事價值勝過圖像品質，呈現具有資訊性內容與情感衝擊力的影像，反映真實的人類存在感。禁止透過擺拍事件或針對性主題來誤導真相的影像。當指定人性化主題或有這獎項存在時，典型的運動照片會被排除（不能接受），而焦點是放在互動、情緒化或特殊情境中的人物。

旅遊攝影組（PTD）定義

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#ptd>

摘要： 旅遊攝影影像是對我們所生活的世界的描繪，不受地理限制。2026 年新增的《PTD》分為兩條星途：紀實（PTDD）和世界聚焦（PTDW）。PTD 紀實仍是基於現實的 PTD 定義，透過獨特地點的影像或展現獨特文化特徵或活動的人物形象，呈現自然的世界。在 PTD 中，紀錄片影像必須避免像攝影棚般的場景，並避免設置或安排式攝影。相較之下，PTD 世界聚焦與 FIAP 世界聚焦定義相符。PTD 世界聚焦允許自然呈現的地點或人物影像，以及更多樣化的內容，如食物和室內人像。在 PTD 世界聚焦中，允許擺拍的影像。

運動定義 PIDC（僅彩色）

運動/體育攝影是一種充滿活力的攝影類型，它捕捉運動員的精彩瞬間、情感流露和故事情節。戲劇性的瞬間可以通過定格或虛化運動畫面來捕捉，比賽可以是正式的，也可以是非正式的，可以在宏偉的奧運賽場上進行，也可以在後花園、街頭或公園裡進行。

兒童定義 PIDC（僅彩色）

照片中的孩子們可以玩耍、與家人在家中互動、在影棚擺姿勢，也可以在遊樂場或海灘等自然環境中拍攝。捕捉他們探索、玩耍、學習或做自己的快樂童年瞬間。照片的重點必須放在孩子身上。

MATRIX OF EDITING TECHNIQUES (2026)				reality divisions			3DD	PID/PPD
permitted [✓]	prohibited [X]	no restrictions [NR]		ND	PTD	PJD		
a) Cropping, straightening and perspective correction.				✓	✓	✓	NR	NR
b) Removing or correcting elements added by the camera or lens (dust spots, noise, chromatic aberration, lens distortion).				✓	✓	✓	NR	NR
c) Global and selective adjustments such as brightness, hue, saturation and contrast to restore the appearance of the original scene.				✓	✓	✓	NR	NR
d) Complete conversion of color images to monochrome grayscale.				✓	✓	✓	NR	NR
e) Using permitted AI-enhanced editing (see Note 1 below).				✓	✓	✓	NR	NR
f) Image stitching – combining multiple images with overlapping fields of view that are taken consecutively (panoramas).				✓	✓	✓	NR	NR
g) Blending of multiple images of the same subject and combining them in camera or with software (exposure blending or focus stacking).				✓	✓	X	NR	NR
h) Combining images (2-4), each with a small white border on a single image that depicts a progression of events or related activity.				X	X	✓	NR	NR
i) Adding, deleting or moving pictorial elements of which you ARE the author.				X	X	X	NR	NR
j) Removing, adding, or changing any part of an image, except for cropping and straightening.				X	X	X	NR	NR
k) Blurring or darkening parts of the image to hide pictorial elements, or adding a noticeable (dark or light) vignette during editing.				X	X	X	NR	NR
l) All color conversions other than to monochrome grayscale.				X	X	X	NR	NR
m) Conversion of parts of an image to monochrome, or partial toning, desaturation or over-saturation of color.				X	X	X	NR	NR
n) Using prohibited AI-enhanced editing (see note 2 below).				X	X	X	X	X
o) Adding pictorial elements of which you ARE NOT the author, such as sky, background, people, animals, etc. Refer to the PSA statement on Image Creation and Authorship.				X	X	X	X	X
p) Adding a watermark, copyright or any similar visible markings.				X	X	X	X	X

備註：了解哪些技巧被禁止，對於避免低分、被取消資格及潛在處罰至關重要。請務必參考 PSA 網站，了解沙龍的完整及最新規則與定義：<https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

一. 允許的 AI 增強編輯：包括根據作者原始照片中既有像素資料進行轉換、增強或修正的編輯工具，且不引入外部來源內容。

二. 禁止的 AI 編輯：包括任何結合外部影像資料、視覺元素、材質、物件或場景，且作者照片中原本不存在的 AI 輔助合成影像生成流程，均屬禁止。

不合規：

PSA 保留調查投訴、撤銷接受、處罰及將違規者加入共享處罰名單的權利。

- 主席或評審可要求原始或未編輯的檔案以驗證合規與作者身份。對於複合影像，所有元件檔案皆為必需。
- 不配合調查將面臨處罰。

參與本沙龍便是自動同意這些條款。請參賽者閱讀 PSA 的倫理政策及主題與人工智慧相關聲明，以取得合規 指引：<https://psa-services.org/ES/#entrants>

RECOGNITION STATEMENT

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by the Photographic Society of America (PSA). PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA *Who's Who of Photography* and credited towards the PSA Distinctions.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide. For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:



Photographic Society of America

706 N. Broadway Avenue | Oklahoma City, OK 73102

405-843-1437 | Toll Free (US) 855-772-4636

E-mail: headquarters@psaphotoworldwide.org

Website: psaphotoworldwide.org

如果英文版的沙龍章程跟翻譯成其他語言的版本之間存在任何差異，則以英文版為準。